

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛУНИНСКОГО РАЙОНА
МАОУ СОШ с. ИВАНЬИРС

РАССМОТРЕНО
РМО учителей
технологии и музыки
Приказ № 1
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол №9
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
С.В.Ведьмашкина
Приказ №69/1
от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Изобразительное искусство»

для учащихся 8 класса

с. ИВАНЬИРС 2023

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) 8 класса

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование составлено на основе нормативных документов:

- *Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5.03.2004г. №1089;*
- *Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Письмо МОиН РФ от 7.07.2005г. №03-1263 « О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);*
 - ✓ *Авторской программой курса Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»/ Б. М. Неменский, Л. А Неменская., Н. А. Горяева и др. / Под ред. Неменского Б. М. (Москва, Просвещение, 2013 г.)*
 - ✓ *учебного плана МБОУ Столбищенской СОШ, утвержденного приказом №118-О.Д. от 18.06.2014г.;*
 - ✓ *федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) для использования в образовательном процессе в 2014-2015 учебном году, утвержденного приказом МОиН РФ от 31.03.2014 г. № 253.*

Программа соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Рабочая программа составлена к учебнику « Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс » Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Учебное содержание реализуется в рамках учебного плана школы для 8 класса в количестве 1 недельного часа для образовательных учреждений РФ, программа рассчитана на 17 учебных часов.

Изучение изобразительного искусства (ИЗО) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующей цели: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Основные задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебного курса по изобразительному искусству (ИЗО) для 8 класса рассчитано на 17 часов.

Синтез искусств (3 ч)

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (10 ч)

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 ч)

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	3	1	2
2	Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры	10		10
3	Синтез искусств в театре	4		4
	Итого:	17	1	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя

как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной

организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

**Требования к подготовке учащихся
в области изобразительного искусства (ИЗО)
в 8 классе**

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- роль синтетических визуальных искусств, принципы пространственной и временной композиции;
- задачи образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- создавать собственные композиционные работы;
- построить образ и композицию в полиграфических изданиях (книге, журнале и др.); моделировать дизайн различных видов полиграфической продукции; выполнять принципиальное композиционное построение (макетирование) того или иного вида печатной продукции по выбору;
- выполнять и анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото-практике;
- построить изображение в пространственно-временном развитии; построить видеоряд - «раскадровку»;
- аргументировано анализировать современные течения в изобразительном искусстве и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список литературы.

1. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2013.

**Тематическое планирование в 8 классе основной школы
в объеме 17 часов (1 час в неделю)**

№ п/п	Название тем Содержание уроков	Требования к уровню подготовки учащихся	Колич ество часов в раздел е	Сроки изучения	
				По плану	Факт
I	Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.		3		
1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Композиция – основа построения изображения	<u>Знать:</u> композиционные законы, по которым строится любое изображение; основ композиции как расположение и построение цветовых лил тональных пятен, линий и объемов в некотором сочетании на плоскости и движении; <u>Уметь:</u> анализировать композиционное решение работ художников, их пластическое и образное содержание	1	05.09	
2	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах(композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, Пластика, объем, фактура и цвет материалов)	<u>Знать:</u> об изобразительной композиционной основе выражения содержания произведения, то есть о пластическом сюжете; <u>Иметь:</u> навык анализа композиции, пластического и образного содержания произведения	1	12.09	
3	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.	<u>Уметь:</u> – понимать построение образа и композиции; – фантазировать и воображать, эмоционально отзываться, ассоциативно мыслить при создании работы;	1	19.09	

		<ul style="list-style-type: none"> — передавать образа не прибегая к конкретному изображению предметов, а только через форму и характер линии, мазка или пятна 			
II	Синтез искусств в архитектуре. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры		10		
4	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная ,градостроительство)	<p>Знать: различия архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем;</p> <p>Иметь навык изображения простейших архитектурных композиций, создавая эмоциональный художественный образ</p>	1	26.09	
5	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.		1	03.10	
6	Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 вв.Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени(барокко, классицизм, реализм, символизм , модерн).		1	10.10	
7	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве 20 в.(реализм, модерн, авангард , сюрреализм и проявление постмодернизма).		1	17.10	
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — роль искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; — самых выдающихся архитектурных 			

		<p>памятников, произведений монументального искусства Греции и Рима;</p> <p>Уметь: создавать с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами</p>			
8	<p>Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные художественные стили; — роль искусства архитектуры, произведений монументального искусства в жизни общества; — самых выдающихся архитектурных памятников разных народов, произведения монументального искусства разных стран; <p>Уметь: работать над макетом монументального произведения (витраж)</p>	1	24.10	
9	<p>Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства(виды, жанры , стили)Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — роль искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; — образный язык стиля барокко, архитектурных памятников, имена известных зодчих; <p>Иметь навык работы над объемным проектом архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора</p>	1	07.11	
10	<p>Ведущие художественные музеи(Лувр, музеи</p>	<p>Знать: роль искусства архитектуры, произведений</p>	1	14.11	

	Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.)	монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; образный язык стиля ампир, архитектурных памятников, имена известных зодчих; Иметь: навык работы над зарисовкой архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора			
11	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э.ле Корбюзье)	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусства идею, замысел, обобщенный до символа; — конструировать простейшие архитектурные композиции, моделировать основные процессы работы архитектора над художественным образом; — работать по воображению над проектом различных архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора 	1	21.11	
12	Роль стиля в эстетическом единстве объекта	Уметь: при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции; Знать: понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; Иметь: навыки по созданию собственных дизайнерских работ	1	28.11	
13	Композиционные особенности, цветовое планирование и гармония света в интерьере		1		
III	Синтез искусств в театре		4		
14	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера,	Знать: суть и задачи образной интерпретации в	1	05.12	

	художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	визуально-зрелищных искусствах; Уметь: самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации и её образное решение			
15	Выражение места действия через деталь	Уметь: самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации и её образное решение; Иметь: навык самостоятельного выполнения творческих заданий и художественных поделок, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности	1	12.12	
16	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Уметь: аргументировать собственный поход к художественному решению сценических образов	1	19.12	
17	Создание эскизов костюмов для спектакля. Художники театра(В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст , В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	Уметь: выражать свое личное понимание значения костюма различных сценических образов для спектакля; Иметь: навык проявления наблюдательности, эрудиции и фантазии при разработке проектов одежды и украшений для определенного образа	1	26.12	